

Manuscript Contents

KEY TO APPENDIX B COLUMN HEADINGS

No.	Lists pieces in order of entry in each manuscript. Works now missing but identifiable from the index are given the number of the previous song, followed by a letter, e.g., <i>Le serviteur</i> , 8a in appendix B1.
Composer	Indicates identified composers. Names without parentheses are ascribed in the source in question, transcribed as written; names in parentheses have been supplied from concordant sources.
Text incipit	Gives the short version of each incipit; the slash symbol (/) is used between the incipits of polytextual songs. Spelling is faithful to each source. Songs that were on leaves that are now missing are enclosed in square brackets; round brackets indicate songs that have been erased or are textless. All are for three voices unless otherwise indicated (e.g., 4vv). Information concerning incomplete leaves (e.g., blank leaves) is also given in this column in round brackets. Other inscriptions are given here in quotation marks.
Form	Uses the abbreviations R for rondeau, V for virelai, B for ballade, and Stram for strambotto; the form of other pieces, such as motet or antiphon, is spelled out. The number before each colon counts the lines of the full stanza, while the number after enumerates the syllables in each line; sometimes just the numbers are supplied, where the form does not fit a conventional type.
Foliation	Provides the modern arabic-numeral foliation by which the leaves are now commonly identified. Superscript “v” indicates verso, the left-hand leaf of an opening; the second number refers to the facing recto. Missing leaves are indicated by the number of the previous leaf followed by a letter, e.g., ff. 17 ^v –17a.
Scribe Cop, Dij, Lab, Niv, Wolf	Corresponds to the identifications set out in chapter 2 and appendix A. Uses initial letters of manuscript sigla to identify concordances among the Loire Valley Chansonniers. An initial appearing in parentheses, such as (D), indicates a related but not identical version of the piece. L1, L2, etc. are used as abbreviations for layers in the Laborde Chansonnier (Lab1, Lab2).
Unica / L.V.u	Indicates pieces known only from the source in question (unica, here “u”), as well as those with concordances elsewhere but not among the other Loire Valley Chansonniers (Loire Valley unica, here “L.V.u”).

B.1 The Laborde chansonnier

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
1	(Frye)	<i>Ave regina celorum</i>	6:8	7a ^v -9	I				W	
2	(Ockeghem)	<i>Ma maïresse</i>	V5/3:10	9 ^v -11	I				W	
3	Frye/(Binchois)	<i>Tout a par moy</i>	R5:10	11 ^v -12	I			N	W	
4	Caron	<i>Helas ni' amour</i>	R4:10	12 ^v -13	I		(D)		(W)	
5	P. Baziron	<i>Nul ne l'a telle</i>	V4/2:8	13 ^v -15	I	C			W	
6		<i>Recours d'onneur</i>	R4:8	15 ^v -16	I					u
7	P. Baziron	<i>Je le scay bien</i>	R4:8	16 ^v -17	I				W	
8	G. Joye	<i>Non pas que je</i>	R5:8	17 ^v -17a	I					L.V.u
8a	(Du Fay)	[<i>Le serviteur</i>]	R5:8	17a ^v -17b	I		D		W	
9	(Binchois)	<i>Comme femme</i>	R6:8	17b ^v -18	I		D		W	
10	(Ockeghem)	<i>D'ung aultre amer</i>	R4:10	18 ^v -19	I	C	D	N	W	
11	P. Convert	<i>Se mieulx ne vient</i>	R5:10	19 ^v -20	I	C	D	N	W	
12	(Compère)	<i>Puis que si bien</i>	R5:8	20 ^v -21	I					L.V.u
13	P. Baziron	<i>De ni'esjoir</i>	R5:8	21 ^v -21a	I				W	
13a		[<i>Ce qu'on fait</i>]	R5:8	21a ^v -21b	I				W	
13b		[<i>Le jolis retin</i>]	V4/2:8	21b ^v -21d	I	C			W	
14		<i>Je n'ay povoir</i>	R4:8	21d ^v -22	I					u
15	Du Fay	<i>Vostre bruit</i>	R5:8	22 ^v -23	I					L.V.u
16		<i>Ne me veilles</i>	R5:8	23 ^v -25	I					u
17	Busnoys	<i>Le corps s'en va</i>	R5:10	25 ^v -26	I		D	N	W	

18	Du Fay	<i>Malheureux cuer</i>	V5/3:8	26 ^v -28	I			W
19	Busnoys	<i>Quant ce viendra</i>	R6:8/4	28 ^v -29	I	D	N	W
20	(Busnoys)	<i>Est-il mercy</i>	R5:10	29 ^v -30	I	D	N	W
21	(Prioris)	<i>Mon cuer et moy</i>	R5:8	30 ^v -31	I	C		W
22		<i>J'ay prins amours</i>	R4:8	31 ^v -32	I	(D)	(N)	(W)
23	(Ockeghem)	<i>Ma bouche rit</i>	V5/3:10	32 ^v -34	I	D	N	W
24	(Basiron)	<i>Tant fort me tarde</i>	R5:8	34 ^v -35	I			L.V.u
25		<i>Si dieu me faisoit</i>	R4:8	35 ^v -36	I			u
26		<i>Tant est mignonne</i>	R4:8	36 ^v -37	I, 2	C	N	W
27	(Michelet)	<i>S'il avient</i>	R5:8	37 ^v -38	I	C	N	W
28		<i>Mon desir et toute</i>	R5:8	38 ^v -39	I			u
29		<i>Je ne requier</i>	R5:10	39 ^v -40	I	C		W
30		<i>Ne pour cela</i>	V4/2:10	40 ^v -42	I			u
31		<i>Je suis ennuye</i>	R5:8	42 ^v -43	I			u
32		<i>Je ne vis oncques</i>	R4:8	43 ^v -44	I		N	W
33	(Binchois/Du Fay)	<i>Si par souait</i>	R4:8	44 ^v -45	I			u
34		<i>Tant moins en ay plus</i>	R4:8	45 ^v -46	I			u
35		<i>Tant plus ni efforce</i>	R5:10	46 ^v -47	I			u
36		<i>Le plus beureux</i>	R5:10	47 ^v -48	I			u
37		<i>Se je garde bien</i>	R5:8	48 ^v -49	I	D		u
38		<i>Dangier tu ni as</i>	R4:8	49 ^v -50	I			u
39		<i>Esse bien fait</i>	R4:10	50 ^v -50a	I			W

(continued)

B.1 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
40	(Frye/Bedyngham)	<i>Soyez aprantiz</i>	B8:10	50a ^v -52	I					L.V.u
41	(Busnoys)	<i>Jaqueline</i>	V4/2:7	52 ^v -53	I	C	D		W	
42		<i>Greuse n'est</i>	V4/2:8	53 ^v -55	I					u
43	(Morton)	<i>Le souvenir</i>	R4:8	55 ^v -56	I	C	D		W	
44		<i>L'enquerant puis</i>	R5:8/4	56 ^v -57	I					u
45	(Morton)	<i>N'aray je jamais</i>	R5:8	57 ^v -58	I	C	D	N	W	
46	(Joye)	<i>Mercy mon dueil</i>	R5:8	58 ^v -59	I					L.V.u
47		<i>O Belle dyane</i>	V5/3:10	59 ^v -61	I					u
48	(Ockeghem)	<i>La despourveue</i>	R5:8	61 ^v -62	2					L.V.u
49	(Hayne)	<i>De tous biens plaine</i>	R4:8	62 ^v -63	2	C	D		W	
50		<i>Je le prens</i>	R4:8	63 ^v -64	2	C	D			
51	(Du Fay)	<i>Se la face ay pale</i>	B10:5	64 ^v -65	I				W	
52	(Bedyngham/Du Fay)	<i>Mon seul plaisir</i>	R4:8	65 ^v -66	I				W	
53	(Barbingant/Fede)	<i>L'omme banny</i>	R4:8	66 ^v -67	I		D	N		
54	(Du Fay)	<i>Par le regart</i>	R4:8	67 ^v -68	I				W	
55		<i>Jamaiz ne veray</i>	R4:8	68 ^v -69	I		D		W	
56	(Binchois)	<i>Pour prison</i>	R5:8	69 ^v -70	I					L.V.u
57		<i>Chargé de dueil</i>	V5/2:8/4	70 ^v -71	I		D	N	W	
58	(Basin)	<i>Nos amys</i>	R4:8	71 ^v -72	I					L.V.u
59	(Caron)	<i>Le despourveue</i>	R5:8	72 ^v -73	2					L.V.u

60		<i>Quel remede</i>	R4:10	73 ^v -74	2			u
61	Convert/Coubert	<i>Pour changer l'air</i>	R5:10	74 ^v -75	2	C	D	
62	?Boubert	<i>Ma plus ma mignonne</i>	R5:8	75 ^v -76	2	C	D	
63	Okeghem	<i>Il ne m'en chault</i>	R5:8	76 ^v -77	2			u
64		<i>Je serviray</i>	V4/2:10	77 ^v -79	2			u
65	Jo. Tinctoris	<i>Vostre regart</i>	R5:10	79 ^v -80	2		D	
66		<i>Les desloyalles</i>	R4:8	80 ^v -81	2			u
67	(Ockeghem)	<i>Presque transi</i>	V5/3:10	81 ^v -83	2		D	
68	(Busnoys)	<i>En voyant sa dame</i>	R4:8	83 ^v -84	2		D	
69		<i>Jamais si bien</i>	R5:10	84 ^v -85	2		D (N)	(W)
70	(Busnoys)	<i>J'ay mains de bien</i>	V4/2:10	85 ^v -87	2		D	
71		<i>Mon cuer a demy</i>	R4:8	87 ^v -88	2		D	N
72	(Delahaye)	<i>Mort j'appelle</i>	R4:8	88 ^v -89	2		D	N
73		<i>N'est il secours</i>	V5/2:8	89 ^v -91	2			u
74		<i>Les desbeaux</i>	V6/4:10/4	91 ^v -93	2			u
75	(Hayne)	<i>Amours, amours</i>	R5:10	93 ^v -94	2			L.V.u
76		<i>La pourveance</i>	R5:8	94 ^v -95	2			u
77	(Busnoys)	<i>M'a vostre cuer</i>	V4/2:8	95 ^v -97	2	C	D	
78	(Delahaye)	<i>(O dieu d'amours)</i>	R5:8	97 ^v -98	2			N
79		<i>Les treves d'amours</i>	R4:8	98 ^v -99	2		D	
80	(Ockeghem)	<i>Fors seulement</i>	R5:10	99 ^v -100	2		D	N W
81	(Busnoys)	<i>Joye me fuit</i>	R5:10	100 ^v -101	2		D	

(continued)

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
82	Busnoys	<i>A une dame</i>	V4/2:8	101 ^v -102	3		D			
83		<i>Je ne me puis voir</i>	R5:8	102 ^v -103	3					L.V.u
84	(Fresneau/Hayne)	<i>De vous servir</i>	R5:8	103 ^v -104	3					L.V.u
85	(Hayne)	<i>Ce n'est pas jeu</i>	R4:10	104 ^v -105	4					L.V.u
86	(Ockeghem)	<i>Les desloyaulx</i>	R4:8	105 ^v -106	3		D			
87	(Compère)	<i>Mes pensees</i>	R5:10	106 ^v -108	4					L.V.u
88		<i>Si a tort</i>	B7:7	108 ^v -109	4					L.V.u
89	(Compère)	<i>Ditez moy</i>	R4:8	109 ^v -110	4		D			
90	(Hayne)	<i>Mon souvenir</i>	R4:8	110 ^v -111	4					L.V.u
91	(Agricola)	<i>En attendant</i>	R5:10/8/4	111 ^v -112	4					L.V.u
92	(Agricola)	<i>Pour voz plaisirs</i>	R4:7	112 ^v -113	4					L.V.u
93	(Fresneau)	<i>Nuyt et jour</i>	R4:8	113 ^v -114	4					L.V.u
94	(Pierrequin/Compère)	<i>Mais que ce fust</i> (Blank staves)	R4:8	114 ^v	4					L.V.u
95	(Ockeghem)	<i>Je n'ay dieul</i> (4vv)	R4:8	115-119 ^v						L.V.u
	(Busnoys)	"Je ne demande aultre degre" (Blank staves)		120 ^v -121	3					
				121 ^v						
95a		[<i>Soubz les branches</i>] (4vv)	R5:7	122-135						
96		<i>Garrison scay/Je suis mire</i> (4vv)	R5:10	135h ^v -136	1	C				
97	(Prioris)	<i>Consomo la vita mya</i> (4vv)	Stram	136 ^v -137	5					L.V.u

98		<i>La grant paine</i>	4:8	137 ^v -138	5				L.V.u
99	(Molinet)	<i>Tart ara mon cuer</i> (4vv)	R5:8	138 ^v -139	1				L.V.u
100	(Prioris)	<i>Dulcis amica dei</i>	Motet	139 ^v -140	5				L.V.u
101	(Hayne)	<i>Allez regretz</i>	R5:10	140 ^v -142	5				L.V.u
102	Compère/(Agricola)	<i>La saison en est</i>	R4:8	142 ^v -143	5				L.V.u
103	Hayne/(Agricola)	<i>Les grans regretz</i>	R4:10	143 ^v -145	5				L.V.u
104	Prioris	<i>Plus qu'autre</i>	R5:10	145 ^v -147	5				L.V.u
105	Prioris	<i>C'est pour aymer</i>	R5:10	147 ^v -148	5				L.V.u
106	(Hayne)	<i>Pencer en vous</i>	R4:10	148 ^v -149	5				L.V.u
		<i>Vous auray je</i> (text only)	R4:10	150 ^v					

B.2 The Dijon Chansonnier

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Lab	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
0	(Ockeghem)	{ <i>Prenez sur moy</i> }	R5:10	f. 6a	I	C				
1		<i>J'ay pris amours</i>	R4:8	6a ^v -7	I		Li	N	W	
2	Busnoys	<i>Quant ce vendra</i>	R6:8/4	7 ^v -8	I		Li	N	W	
3	(Michelet)	<i>S'il advient</i>	R5:8	8 ^v -9	I	C	Li	N	W	
4	(Ockeghem)	<i>Ma bouche rit</i>	V5/3:10	9 ^v -1obis	I		Li	N	W	
5	(Caron)	<i>Saoulé ni a la belle</i>	R5:10	1obis ^v -11	I					L.V.u
6		<i>Ung seul baisier</i>	R4:8	11 ^v -11a	I					u
7		<i>Pour vostre amour</i>	?R4	11a ^v -12	I					u
8	Okeghem	<i>Les desleaux</i>	R4:8	12 ^v -13	I		L3			
9		<i>Mon corps s'en va</i>	R5:8	13 ^v -14	I					u
10	Hayne	<i>De tous biens plaine</i>	R4:8	14 ^v -15	I	C	L2		W	
11	Busnoys	<i>Ma damoiselle</i>	R5:8	15 ^v -16	I			N		
12		<i>Sans raconter</i>	R4:8	16 ^v -17	I					u
13		<i>Se je garde bien</i>	R5:8	17 ^v -18	I		Li			
14	(Busnoys)	<i>A que ville</i>	Rondelet = R3:8	18 ^v -19	I					
15		<i>Tant est mignonne</i>	R4:8	19 ^v -20	I	C	Li	N	W	
16	(Ockeghem)	<i>L'autre d'antan</i>	R5:8	20 ^v -21	I					
17	Busnoys	<i>A vous sans autre</i>	R4:8	21 ^v -22	I					
18	Busnoys	<i>Bel Aueil</i>	R4:8	22 ^v -23	I					
19		<i>Puis qu'a vous</i>	R4:8	23 ^v -24	I			N		

20	Busnoys	<i>C'est bien maleur</i>	R6:8/4	24 ^y -25	I	N	
21		<i>Du bon du cueur</i>	R4:8	25 ^y -26	I		L.V.u
22		<i>Le mois de may</i>	R4:8	26 ^y -27	I		L.V.u
23	Tinctoris	<i>Vostre regart</i>	R5:10	27 ^y -28	I	L2	
24	Okeghem	<i>Fors seulement</i>	R5:10	28 ^y -29	I	L2	W
25	Busnoys	<i>Joye me fuit</i>	R5:10	29 ^y -30	I	L2	
26		<i>Servant leal</i>	R5:10	30 ^y -31	I		u
27	Busnoys	<i>Ma plus qui assez</i>	V4/2:8	31 ^y -33	I	C	
28		<i>Le resjoy</i>	R5:10	33 ^y -34	I		u
29		<i>Le dormir n'est</i>	R4:8	34 ^y -35	I		u
30		<i>Mon mignon</i>	R4:8	35 ^y -36	I		u
31	Okeghem	<i>Quant de vous seul</i>	R5:8	36 ^y -37	I		u
32	Busnoys	<i>Je ne puis vivre</i>	V7/2:8/4	37 ^y -39	I		
33		<i>A ceste derraine</i>	V4:2/8	39 ^y -41	I		L.V.u
34	(Binchois)	<i>Comme femme</i>	R6:8	41 ^y -42	I	L1	W
35	Okeghem	<i>D'un autre amer</i>	R4:10	42 ^y -43	I	C	W
36		<i>Mon cueur a demy</i>	R4:8	43 ^y -44	I	L2	
37	(Delahaye)	<i>Mort j'appelle</i>	R4:8	44 ^y -45	I	L2	
38	Busnoys	<i>C'est vous en qui</i>	V5/3:8	45 ^y -47	I	N	
39		<i>Quant mes jeulx</i>	R4:8	47 ^y -48	I		u
40		<i>Les treves d'amours</i>	R4:8	48 ^y -49	I	L2	
41		<i>Pour vos pebez</i>	R5:10	49 ^y -50	I		u

(continued)

B.2 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Lab	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
42		<i>C'est par vous</i>	R5:8/4	50 ^v -51	I					u
43		<i>Jamais si bien</i>	R5:10	51 ^v -52	I		L2			
44		<i>La plus dolente</i>	R5:8	52 ^v -53	I					L.V.u
45	Busnoys	<i>Je m'esbaïs</i>	R5:8	53 ^v -54	I					u
46	(Boubert)	<i>L'omme enrage</i>	R4:10	54 ^v -55	I			N		
47	Okeghem	<i>Presque transi</i>	V5/3:10	55 ^v -57	I		L2			
48		<i>Tart ara quaresme</i>	R5:8	57 ^v -58	I					L.V.u
49		<i>Sur mon ame m'amie</i>	R5:6	58 ^v -59	I	C				
50	(Busnoys)	<i>Est-il mery</i>	R5:10	59 ^v -60	I		L1	N	W	
51	(Delahaye)	<i>Comment suige</i>	R4:8	60 ^v -61	I	C		N		
52	Busnoys	<i>Ja que lui ne</i>	V4/2:7	61 ^v -62	I	C	L1		W	
53	Barbingant/(Ockeghem)	<i>Au travail suis</i>	R4:10	62 ^v -63	I			N	W	
54	Busnoys	<i>Vostre gracieuse</i>	R5:8	63 ^v -64	I					u
55		<i>A ceste fois</i>	R5:10	64 ^v -65	I					u
56	Busnoys	<i>Quelleque poure homme</i>	R5:8	65 ^v -66	I					u
57		<i>Pour acomplir</i>	R5:10	66 ^v -67	I					u
58	Busnoys	<i>A une dame</i>	V4/2:8	67 ^v -69	I			L3		
59		<i>N'esse pas bien</i>	R4:8	69 ^v -70	I					L.V.u
60		<i>Jamais nul jour</i>	R5:7	70 ^v -71	I					u
61		<i>La plus bruïant</i>	V4/2:10/8	71 ^v -73	I	C				

62		<i>Quant seray je</i>	R4:10	73 ^v -74	I			L.V.u
63	Busnoys	<i>En voyant sa dame</i>	R4:8	74 ^v -75	I	L2		
64		<i>Que voulez vous</i>	R4:8	75 ^v -76	I			u
65	(Convert/Coubert)	<i>Se mieulx ne vient</i>	R5:10	76 ^v -77	I	C	N	W
66	(?Boubert)	<i>Videz de hors</i>	R4:8	77 ^v -78	I			L.V.u
67		<i>Ma plus ma mignonne</i>	R5:8	78 ^v -79	I	C	L2	
68		<i>Ostrez la moi</i>	V5/3:8	79 ^v -81	I	C		
69	Caron	<i>Helas que pourra</i>	R5:8	81 ^v -82	I		L1	W
70	(Convert/Coubert)	<i>Pour changier l'air</i>	R5:10	82 ^v -83	I	C	L2	
71	Busnoys	<i>En tous les lieux (4vv)</i>	V4/2:8	83 ^v -85	I		N	
72	(Molinet)	<i>Tart ara mon cuer (4vv)</i>	R5:8	85 ^v -87	I	C	L1	N
73	(Morton)	<i>Le souvenir de vous</i>	R4:8	87 ^v -88	I	C	L1	W
74		<i>Je le prens</i>	R5:8	88 ^v -89	I	C	L2	
75		<i>En quelque lieu</i>	R5:8	89 ^v -90	I			u
76		<i>Je demeure seule</i>	V5/3:8	90 ^v -92	I			u
77	(Du Fay)	<i>Le serviteur</i>	R5:8	92 ^v -93	I		(L1)	W
78	(Bedyngham/Dunstaple)	<i>O rosa bella</i>	Ballata	93 ^v -95	I			W
79		<i>Chargé de deul</i>	V5/2:8/4	95 ^v -97	I		L1	W
80	(Barbingant/Fede)	<i>L'omme bary</i>	R4:8	97 ^v -98	I		L1	N
81		<i>L'aumosne au poivre</i>	R4:8	98 ^v -99	I			u
82	(Du Fay)	<i>Puis que vous estes</i>	R4:8	99 ^v -100	I		N	N
83	Barbingant	<i>Esperant que</i>	R4:8	100 ^v -101	I		N	N

(continued)

B.2 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Lab	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
84	(Busnoys)	<i>M'a vostre cuer</i>	V4/2:8	101 ^v -103	I	C	L2			
85		<i>Jamais ne seray</i>	R4:8	103 ^v -104	I		L1		W	
86		<i>Tout au premier (4vv)</i>	R4:8	104 ^v -105	I					u
87		<i>La plus mignonne</i>	R4:8	105 ^v -106	I	C				
88		<i>Pensez de faire</i>	R4:8	106 ^v -107	I					u
89		<i>Quant l'amoureuse</i>	V4/2:8	107 ^v -108	I					u
90		<i>Puisqu'ainsi</i>	R4:10	108 ^v -109	I					u
91		<i>Qu'elle n'y a</i>	V5/3:8	109 ^v -111	I					u
92	(Busnoys)	<i>Laissez dangier</i>	V4/2:10	111 ^v -113	I			N		
93	Busnoys	<i>Au gré de mes jeulx</i>	V4/2:5	113 ^v -114	I					u
94		<i>Joyeux espoir</i>	R6:4	114 ^v -115	I					u
95		<i>Seulement une fois</i>	R4:8	115 ^v -116	I	C				
96	(Morton)	<i>N'araige jamais</i>	R5:8	116 ^v -117	I	C	L1	N	W	
97		<i>Trop m'est amer</i>	R5:10	117 ^v -118	I					u
98	Busnoys	<i>Quant vous me ferez</i>	R4:8	118 ^v -119	I	C		N		
99		<i>S'il vous plaist</i>	V4/2:8	119 ^v -121	I			N		
100	(Busnoys)	<i>Soudainement</i>	V4/2:8	121 ^v -123	I	C		N		
101	(Busnoys)	<i>Le corps s'en va</i>	R5:8	123 ^v -124	I		L1	N	W	
102		<i>Le tres des plus</i>	R4:8	124 ^v -125	I			N		
103		<i>Par dieu madame</i>	V7/4:8/4	125 ^v -127	I			N		

104		<i>J'ay prins deux pois</i>	R4:8	127 ^v -128	I		u
105		<i>Puis qu'a dieu</i>	R4:8	128 ^v -129	I		u
106		<i>Nulle plus dolente</i>	R5:8	129 ^v -130	I		u
107		<i>Depuis deux ou trois</i>	R4:8	130 ^v -131	I		u
108	(Busnoys)	<i>En sustentant</i>	R5:8	131 ^v -132	I		
109		<i>Ravy d'amours</i>	R5:10	132 ^v -133	I		W
110	(Du Fay)	<i>Les douleurs (4vv)</i>	R4:8	133 ^v -134	I		
111		<i>Mon tout mon souvenir</i>	R4:8	134 ^v -135	I	(C)	u
112		<i>Dictes moi</i>	V4/2:8	135 ^v -137	I		u
113	(Agricola)	<i>J'ars du desir</i>	R4:10	137 ^v -138	I		N
114	(Simon le Breton)	<i>Nul ne s'i frocte</i>	R4:8	138 ^v -139	I	C	
115	(Morton)	<i>Vive ma dame</i>	R4:8	139 ^v -140	I		
116		<i>A quoy passeray</i>	R4:8	140 ^v -141	I		u
117		<i>Aime qui voudra</i>	R5:5	141 ^v -142	I		L.V.u
118		<i>Nul ne me doit</i>	R5:8	142 ^v -143	I		L.V.u
119		<i>Se trouver je y savois</i>	R4:8	143 ^v -144	I		L.V.u
120		<i>J'en ay le deul</i>	R4:8	144 ^v -145	I		u
121		<i>De la montaigne</i>	R5:8	145 ^v -146	I		u
122		<i>Souviene/A bien amer</i>	R5:8	146 ^v -147	I		u
123		<i>Virgo sancta Katherina</i>	Antiphon	147 ^v -148	I		u
124		<i>Nouvellement ay</i>	R4:8	148 ^v -149	I		u
125		<i>S'une fois me dictes</i>	V4/2:8	149 ^v -151	I		u

(continued)

B.2 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Lab	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
I26		<i>O infame desleauté</i>	R4:8	151 ^v -152	I				W	
I27	(Caron/Busnoys)	<i>Cent mille escus</i>	R5:8	152 ^v -153	I				W	
I28	(Busnoys)	<i>J'ay mains de bien</i>	V4/2:10	153 ^v -155	I		L2			
I29		<i>Laissez les moi</i>	R4:8	155 ^v -156	I					u
I30	(Busnoys)	<i>A qui vens tu</i>	R4:7	156 ^v -157	I					
I31		<i>S'il me demeure</i>	R4:8	157 ^v -158	I					u
I32		<i>La plus grant chiere</i>	R4:8	158 ^v -159	I					L.V.u
I33		<i>Gardez le trait</i>	R4:8	159 ^v -160	I					L.V.u
I34		<i>Je ne suis plus</i>	R4:8	160 ^v -161	I					u
I35		<i>Puis que d'elle</i>	R4:8	161 ^v -12	I					u
I36		<i>Puis que je suis</i> (Blank staves)	V4/2:7	162 ^v -163	I					u
I37	(Ockeghem)	<i>S'elle m'ameral/Petite canusecte (4vv)</i>	R5:8	163 ^v -164	I			N	W	
I38	(?Ockeghem)	<i>Permant vierge/Pulcra es/ Sancta dei (5vv)</i>	Chanson-motet	165 ^v -166	I					u
I39	(Ockeghem)	<i>Mort tu as navré/Miserere (4vv)</i>	Chanson-motet	166 ^v -168	I					
I40		<i>Puis qu'aultrement/Marchez la dureau (4vv)</i>	R4:8	168 ^v -169	I					L.V.u

I41	<i>S'il ne vous plaist</i> (Blank staves)	V4/2:10	169 ^v -171	I	u
I42	<i>Se je nue la couleur/Adieu</i> (4vv)	R5:8	171 ^v -172 172 ^v -173	I I	u
I43	<i>L'autrier/Adieu l'abesce!</i> <i>E amy</i> (4vv)	?B7:8, 7	173 ^v -174	I	u
I44	<i>Soubz les branches/En</i> <i>la rousée/Jolis</i> (4vv)	R5:7	174 ^v -175	I	(L1)
I45	<i>De ma griefve/Se je ne suis</i> (4vv)	R5:7	175 ^v -176	I	u
I46	<i>Brunecte se vous/Brunecte au</i> <i>sourcil</i> (4vv)	R5:8	176 ^v -177	I	L.V.u
I47	<i>Il est de bonne heure né</i> (4vv)	V3/2:7/5	177 ^v -178	I	u
I48	<i>Sans jamais de riens/Allez</i> <i>a la fougere</i> (4vv)	R4:8/4	178 ^v -179	I	u
I49	<i>Quant je suis seullecte!</i> <i>Quant je suis</i> (4vv)	R5:5	179 ^v -180	I	u
I50	<i>On a grant mal/On est bien</i> <i>maladie</i> (4vv)	R4:8	180 ^v -181	I	u
I51	<i>Mon mignault/Graciense</i> <i>plaisant</i> (4vv)	R5:6	181 ^v -182	I	

(continued)

B.2 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Lab	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
152		<i>Belle qui me voulez/Vous avez n' amour</i> (4vv)	R4:8	182 ^v -183	1					L.V.u
153		<i>Puis qu' a chacun/L'autrier/ Pardonnez</i> (4vv)	R4:8	183 ^v -184	1			N		u
154		<i>D'une belle josne fille/ Coquille bobille</i> (4vv)	R4:7	184 ^v -185	1			N		
155	(Busnoys/Isaac)	<i>Vous marchez/Marionecte</i> (4vv)		185 ^v -186	1			N		
156		<i>Die chascun</i>	R4:8	186 ^v -187	1					u
157	(Rubinus)	<i>Entre Peronne</i>	B?10:8	187 ^v -189	2				W	
158	Loyset Compere	<i>Ne doit en prendre</i> "Bourbon"	V5/3:8	189 ^v -191	2					
159	Loyset Compere	<i>Dictes moy toutes</i> (Blank staves) (Blank staves) (Blank staves) "Ille qui quondam" etc. "Homo sum" etc.	R4:8	191 ^v -192	2		L3			
				192 ^v -193						
				193 ^v -194						
				194 ^v -195						
				195 ^v -196						
				196 ^v -197						

(Clef and six notes)	197 ^v –198	
(Blank staves)	198 ^v –199	
“Si iay . . .”	199 ^v –200	
(Blank staves)	200 ^v –201	
(Blank staves)	201 ^v –202	
{ <i>Vous qui parlez/Hé Molinet</i> }	202 ^v –203	3
(Blank staves)	203 ^v	
160		L.V.u.

B.3 The Copenhagen Chansonnier

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Dij	Lab	Niv	Wolf	Unica/L.V.u
1	(Delahaye)	<i>Comment suive</i>	R4:8	o ^v -1	I	D		N		
2	(Convert/Coubert)	<i>Pour changer l'air</i>	R5:10	1 ^v -2	I	D	L2			
3	(Morton)	<i>N'araise jamais</i>	R5:8	2 ^v -3	I	D	L1	N	W	
4	(?Boubert)	<i>Ma plus ma mignonne</i>	R5:8	3 ^v -4	I	D	L2			
5	(Hayne)	<i>De tous biens plaine</i>	R4:8	4 ^v -5	I	D	L2		W	
6	(Delahaye)	<i>Puisqu'il convient</i>	R5:10	5 ^v -6	I			N		
7	(Convert/Coubert)	<i>Se mieulx ne vient</i>	R5:10	6 ^v -7	I	D	L1	N	W	
8	(Molinet)	<i>Tart ara mon cuer (4vv)</i>	R5:8	7 ^v -9	I	D	L1	N		
9	(Basiron)	<i>Nul ne l'a tele</i>	V4/2:8	9 ^v -11	I		L1		W	
10	(Busnoys)	<i>M'a vostre cuer</i>	V4/2:8	11 ^v -13	I	D	L2			
11		<i>Riant regard</i>	R5:10	13 ^v -14	I					u
12		<i>Seulement une fois</i>	R4:8	14 ^v -15	I	D				
13	(Busnoys)	<i>Ma plus qu'assez</i>	V4/2:8	15 ^v -17	I	D				
14		<i>Garrison scay/Je suis mire (4vv)</i>	R5:10	17 ^v -19	I		L1			
15		<i>Je ne requiers</i>	R5:10	19 ^v -20	I		L1		W	
16		<i>Puisque bonneste</i>	R4:8	20 ^v -21	I					u
17		<i>Le joly tetin</i>	V4/2:8	21 ^v -23	I		(L1)		W	
18	(Prioris)	<i>Mon cuer et moi</i>	R5:8	23 ^v -24	I		L1		W	
19		<i>Tant est mignonne</i>	R4:8	24 ^v	I	D	L1	N	W	
20	(Morton)	<i>Le souvenir de vous</i>	R4:8	25	I	D	L1		W	

21		<i>Ostez la moy</i>	V5/3:8	25 ^v -26 ^v	I	D	
22		<i>La plus mignonne</i>	R4:8	27	I	D	
23	(Busnoys)	<i>Soudainement</i>	V4/2:8	27 ^v -29	I	D	N
24	(Busnoys)	<i>Quant vous me ferez</i>	R4:8	29 ^v -30	I	D	N
25		<i>Je le prens</i>	R5:8	30 ^v	I	D	L2
26	(Michelet)	<i>S'il advient</i>	R5:8	31	I	D	L1 N W
27		<i>Mon tout mon souvenir</i>	R4:8	31 ^v -32	I	D	u
28	(Ockeghem)	<i>D'un autre amer</i>	R4:10	32 ^v -33	I	D	L1 N W
29		<i>La plus bruïant</i>	V4/2:10/8	33 ^v -35	I	D	
30		<i>Sur mon ame, m'amyte</i>	R5:6	35 ^v -36	I	D	
31	(Simon le Breton)	<i>Nul ne s'i frocte</i>	R4:8	36 ^v -37	I	D	
32	(Busnoys)	<i>Ja que lui ne</i>	V4/2:7	37 ^v -39	I	D	L1 W
33	(Ockeghem)	<i>Prenex sur moi</i>	R5:10	39 ^v	I	(D)	
34	(Sermisy)	<i>J'actens secours (text by Clément Marot)</i>		40 ^v -41	2		L.V.u.
		Psalm tones		41 ^v -42	3		
		Psalm tones		42 ^v -43	3		
		Psalm tones		43 ^v -44	3		
		Litany		44 ^v -45	3		
		De profundis		45 ^v	3		

B.4 The Chansonnier Nivelles de la Chaussée

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Lab	Wolf	Unica/L.V.u.
1	(Morton)	<i>N'aray je jamais</i>	R5:8	1 ^v -2	2	C	D	L1	W	
2		<i>(Ma plus amée)</i>	V4/2:8/4	2 ^v -4	1					u
3	(Ockeghem)	<i>Fors seulement</i>	R5:10	4 ^v -6	1		D	L2	W	
4	(Busnoys/Ockeghem)	<i>(Quant ce vendra)</i>	R6:8/4	6 ^v -7	1		D	L1	W	
5		<i>Se je demeure (4vv)</i>	V5/3:8/4	7 ^v -9	1					u
6		<i>Pour le mal</i>	R4:8	9 ^v -10	1				W	
7		<i>Pour les biens</i>	R4:8	10 ^v -11	1					u
8		<i>Se vous me voules</i>	R4:8	11 ^v -12	1					u
9		<i>Quant de mon cuer</i>	R4:8	12 ^v -13	1					L.V.u
10		<i>S'il vous plaist bien</i>	V4/2:8	13 ^v -15	1		D			
11	Du Fay	<i>Puisque vous estes</i>	R4:8	15 ^v -16	1		D			
12		<i>Puisqu'a vous servir</i>	R4:8	16 ^v -17	1		D			
13		<i>Le tres des plus</i>	R4:8	17 ^v -18	1		D			
14	(Busnoys)	<i>Quant vous me ferez</i>	R4:8	18 ^v -19	1	C	D			
15	(Pullois)	<i>Se ung peu d'esperance</i>	R4:8	19 ^v -20	1					L.V.u
16		<i>Flora, Flora</i>	R4:8	20 ^v -21	1					u
17		<i>A quoy tient il</i>	R4:8	21 ^v -22	1					u
18		<i>Querez atilleurs</i>	R4:8	22 ^v -23	1					u
19		<i>Pour avenir</i>	R4:8	23 ^v -24	1					L.V.u

20	(Fedé/Barbingant)	<i>L'omme banny</i>	R4:8	24 ^v -25	I	D	L1	
21		<i>La fiance</i>	R4:8	25 ^v -26	I			L.V.u
22	Binchois/(Frye)	<i>Tout a par moy</i>	R5:10	26 ^v -27	I		L1	W
23	Busnois	<i>Lessez Dangier</i>	V4/2:10	27 ^v -29	I	D		
24	Delahaye	<i>Puis qu'autrement</i>	R4:8	29 ^v -30	I			u
25	Delahaye	<i>Pour les regretz</i>	R4:10	30 ^v -31	I			u
26	Delahaye	<i>Puis qu'il convient</i>	R5:10	31 ^v -32	I	C		
27	Delahaye	<i>Comment suis je</i>	R4:8	32 ^v -33	I	C		
28	Busnois	<i>C'est vous en qui</i>	V5/3:8	33 ^v -35	I	D		
29	Busnois	<i>Soudainement</i>	V4/2:8	35 ^v -37	I	D		
30	Busnois	<i>Est-il mercy</i>	R5:10	37 ^v -38	I	D	L1	W
31		<i>D'une belle jeune fille</i>	R4:7	38 ^v -39	I	D		
		<i>Coquille bobille (4vv)</i>						
32	Delahaye	<i>O Dieu d'Amours (4vv)</i>	R5:8	39 ^v -40	I		L2	
33	Busnois	<i>Ma damoiselle</i>	R5:8	40 ^v -41	I	D		
34	Busnois	<i>C'est bien malheur</i>	R6:8/4	41 ^v -42	I	D		
35		<i>Chargé de dueil</i>	V5/2:8/4	42 ^v -44	I	D	L1	W
36	(Busnoys)	<i>En tous les lieux (4vv)</i>	V4/2:8	44 ^v -46	I	D		
37		<i>Par dieu madame</i>	V7/4:8/4	46 ^v -48	I	D		
38	Fedé	<i>(Tout a sa dame)</i>	R4:4	48 ^v -49	I			u
39	Fedé	<i>(A la longue j'ay bien)</i>	V5/2:8/4	49 ^v -51	I			u
40	Binchois/(Du Fay)	<i>Je ne vis oncques</i>	R4:8	51 ^v -52	I		L1	W

(continued)

B.4 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Lab	Wolf	Unica/L.V.u.
41	Okeghem	<i>Ma bouche rit</i>	V5/3:10	52 ^v -54	I		D	L1	W	
42	Busnois	<i>Le corps s'en va</i>	R5:10	54 ^v -55	I		D	L1	W	
43	Okeghem	<i>S'elle m'ameral/Petite camusette (4vv)</i>	R5:8	55 ^v -56	I		D		W	
44	Okeghem	<i>Tant fuz gentement</i>	V6/3:8	56 ^v -58	I					u
45	Busnois/(Isaac)	<i>Vous marchez/Marionnette (4vv)</i>	2:7; 4:7; 4:8	58 ^v -59	I		D			
46		<i>Pour entretenir</i>	R4:8	59 ^v -60	I					u
47	Du Fay	<i>Les dolours (4vv)</i>	R4:8	60 ^v -61	I		D			
48		<i>Jamais si bien</i>	R5:10	61 ^v -62	I		(D)	(L2)	W2	
49		<i>Mon cuer a deny</i>	R4:8	62 ^v -63	I		D	L2		
50	Boubert	<i>L'omme enragé</i>	R4:10	63 ^v -64	I		D			
51	Du Fay	<i>Ma plus mignonne</i>	R4:8	64 ^v -65	I				W	
52	Delahaye	<i>Tout au long/Il n'est/ Jennette (4vv)</i>	R4:8	65 ^v -66	I					u
53	Okeghem/(Busnoys)	<i>D'ung autre amer</i>	R4:10	66 ^v -67	I	C	D	L1	W	
54	Delahaye	<i>Mort j'apelle</i>	R4:8	67 ^v -68	I		D	L2		
55	Barbingant	<i>Esperant que</i>	R4:8	68 ^v -69	I		D			
56	Okeghem/(Barbingant)	<i>Au travail suis</i>	R4:10	69 ^v -70	I		D		W	
57		<i>En tout bonheur</i>	R4:8	70 ^v -71	I					u

58		<i>J'ay pris amours</i>	R4:8	71 ^v -72	I		D	(L1)	W	
59	Fedé	<i>Mon cuer et moy</i> (Blank)	V4/? :8	72 ^v 73 ^r	I					u
60		<i>Tant est mignonne</i>	R4:8	73 ^v -74	2	C	D	L1	W	
61	(Agricola)	<i>J'ars de desir</i>	R4:10	74 ^v -75	2		D			
62		<i>Plus voy mon mignon</i>	R5:8	75 ^v -76	2					u
63	(Convert/Coubert)	<i>Se mieulx ne vient</i>	R5:10	76 ^v -77	2	C	D	L1	W	
64	(Michelet)	<i>S'il advient</i>	R5:8	77 ^v -78	2	C	D	L1	W	
65	(Molinet)	<i>Tart aura mon cuer</i> (4vv)	R5:8	78 ^v -79	3	C	D	L1		
66	(Fresneau/Agricola)	<i>Ha qu'il m'enuye</i>	V5/3:4/8	79 ^v -80	4					L.V.u

B.5 The Wolfenbüttel Chansonnier

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Lab	Niv	Unica/L.V.u.
1	(Frye)	<i>Ave regina celorum</i>	6:8	0 ^v -2	I			LI		
2	(Busnoys)	<i>Est-il mercy</i>	R5:10	2 ^v -3	I		D	LI	N	
3	(Convert/Coubert)	<i>Se mieulx ne vient</i>	R5:8	3 ^v -4	I	C	D	LI	N	
4	(Frye)	<i>Tout a par moy</i>	R5:10	4 ^v -5	I			LI	N	
5	(Busnoys)	<i>Ja que ly ne</i>	V4/2:7	5 ^v -6	I	C	D	LI		
6		<i>Et fusse ie duc de Bourbon</i>	R4:8	6 ^v -6a	I					u
7	(Morton)	<i>Neray je jamaiz</i>	R5:8	6a ^v -7	I	C	D	LI	N	
8		<i>Esse bien fait</i>	R4:10	7 ^v -8	I			LI		
9		<i>Pour refraindre</i>	R4:8	8 ^v -9	I					u
10		<i>En mesbatant/Gentel</i>	R4:10	9 ^v -10	I					u
		<i>Gracieuse plaisant (4vv)</i>								
11		<i>Tant plus en ay</i>	R5:8	10 ^v -11	I					u
12		<i>Jamais ne seray</i>	R4:8	11 ^v -12	I		D	LI		
13		<i>Tres noble et plaisant</i>	4:8	12 ^v -13	I					u
14	(Basiron)	<i>De ni esjoir</i>	R5:8	13 ^v -15	I			LI		
15	(Basiron)	<i>Nul ne la telle</i>	V4/2:8	15 ^v -17	I	C		LI		
16		<i>Je ne requiers</i>	R5:10	17 ^v -18	I	C		LI		
17		<i>Le joli tetin</i>	V4/2:8	18 ^v -20	I	C		LI		
18	(Basiron)	<i>Je le scay bien</i>	R4:8	20 ^v -22	I			LI		
19	(Prioris)	<i>Mon cuer et moy</i>	R5:8	22 ^v -24	I	C		LI		

20	(Du Fay)	<i>Le serviteur</i>	R5:8	24 ^v -25	I	D	LI
21	(Du Fay)	<i>Malheureux cœur</i>	V5/3:8	25 ^v -27	I		LI
22	(Ockeghem)	<i>Ma maîtresse</i>	V5/3:10	27 ^v -29	I		LI
23	(Ockeghem)	<i>Ma bouche rit</i>	V5/3:10	29 ^v -31	I	D	LI N
24	(Binchois)	<i>Comme femme</i>	R6:8	31 ^v -32	I	D	LI
25	(Busnoys)	<i>Quant ce vendra</i>	R6:8/4	32 ^v -33	I	D	LI N
26	(Ockeghem)	<i>D'ung auttre aymer</i>	R4:10	33 ^v -34	I	C	LI N
27	(Bedyngham/Dunstaple)	<i>O rosa bella</i>	Ba2/2:11	34 ^v -36	I	D	
28	(Du Fay)	<i>Par le regard</i>	R4:8	36 ^v -37	I		LI
29		<i>J'ay prins amours</i>	R4:8	37 ^v -38	I	D	(LI) N
30	(Binchois/Du Fay)	<i>Je ne vis oncques</i>	R4:8	38 ^v -39	I		LI N
31		<i>Las ay je tort</i>	R5:8	39 ^v -40	I		L.V.u
32	(Du Fay)	<i>Se la face ay palle</i>	R5:10	40 ^v -41	I		LI
33	(Bedyngham/Du Fay)	<i>Mon seul plaisir</i>	R4:8	41 ^v -42	I		LI
34		<i>Chargé de dueil</i>	V5/2:8/4	42 ^v -43	I	D	LI N
35	(Ockeghem)	<i>Fors seullement</i>	R5:10	43 ^v -45	I		L2 N
36	(Busnoys)	<i>Le corps s'en va</i>	R5:10	45 ^v -46	I	D	LI N
37	(Michelet)	<i>S'il advient</i>	R5:8	46 ^v -47	I	C	LI N
38	(Morton)	<i>Le souvenir</i>	R4:8	47 ^v -48	I	C	LI
39		<i>Ce qui on fait</i>	R5:8	48 ^v -49	I		LI
40	(Caron)	<i>Helas que pourra</i>	R5:8	49 ^v -50	I	D	LI
41		<i>Tant est mignonne</i>	R4:8	50 ^v -51	I	C	LI N

(continued)

B.5 Continued

No.	Composer	Text incipit	Form	Foliation	Scribe	Cop	Dij	Lab	Niv	Unica/L.V.u.
42		<i>O infame deloyaulte</i>	R4:8	51 ^v -52	I		D			
43	(Hayne)	<i>De tous biens plaine</i>	R4:8	52 ^v -53	I	C	D	L2		
44		<i>Ravy d'amours</i>	R5:10	53 ^v -54	I		D			
45	(Phillipet de Pres)	<i>Je ne seray plus</i>	R4:8	54 ^v -55	I					L.V.u
46	(Du Fay)	<i>La plus mignonne</i>	R4:8	55 ^v -56	I				N	
47		<i>Pour le mal</i>	R4:8	56 ^v -57	I				N	
48		<i>Qu'ava d'amours</i>	V5/3:8	57 ^v -59	I					u
49		<i>Fortune laisse moy</i>	V6/5:8/4	59 ^v -61	I					L.V.u
50	(Ockeghem)	<i>S'elle ni aymeral/Petite camusette (4 vv)</i>	B10:5	61 ^v -62	I		D		N	
51	(Barbingant/Ockeghem)	<i>Au travail suis</i>	R4:10	62 ^v -63	I		D		N	
52	(Caron/Busnoys)	<i>Cent mille escuz (Only T and C initials)</i>	R5:8	63 ^v 64	I		D			
53		<i>Jamais si bien</i>	R5:10	64 ^v -65	2		(D)	(L2)	N	
54	(Duke of Burgundy)	<i>Madame trop vous (undecorated)</i>	R5:8	65 ^v -66	2; text by 3					L.V.u
55		<i>Belle de parler (undecorated)</i>	R5:8	66 ^v -67	3					u
56	(Rubinus)	<i>Entre Peronne (undecorated)</i>	B?10:8	67 ^v	4		D			