

6. Missa super Schedel no. 114

141

Music score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and organ, featuring Gregorian chant notation with square neumes on four-line staves. The vocal parts are in soprano, tenor, and bass clef, with a basso continuo staff at the bottom. The organ part is in soprano clef.

The score consists of eight systems of music, each starting with a soprano vocal entry. The lyrics are in Latin, with some variations in spelling (e.g., 'Ky - ri - e' vs 'Ky - ri - -'). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and rests. Measure numbers 1 through 21 are indicated on the left side of the score.

**Text:**

- System 1: Ky - ri - - e e - le - y - son, ... Ky -
- System 2: Tenor: Ky - ri - e e - le - y - son, ... e - le - y - son, Ky - ri -
- System 3: Contra: - ri - e e - le - y - son, ... e - le - y - son, Ky - ri -
- System 4: Ky - ri - e e - le - y - son, ... e - le - y - son, Ky - ri -
- System 5: - e e - le - y - son, ... e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -
- System 6: - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - [C: 2/3] Chri - ste
- System 7: - son, Ky - ri - e e - le - y - son. Chri - ste
- System 8: - son, Ky - ri - e e - le - y - son. Chri - ste
- System 9: - son, Ky - ri - e e - le - y - son. Chri - ste
- System 10: e - le - y - son, Chri - - -
- System 11: e - le - y - son, Chri - -
- System 12: e - le - y - son, Chri - -

31

8

39

47

52

57

8

The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. Measure numbers 31, 39, 47, 52, and 57 are indicated at the top of each system. The key signature changes from C major to G major (one sharp) at measure 39, and back to C major at measure 52. The tempo is indicated by a quarter note followed by a 'P' (Presto).

8 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

13 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

3 Tenor

Contratenor

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

8 vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do -

8 vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do -

8 -ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

8 ...Gra - ti - as

13 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

8 -as a - gi - mus ti - bi

8 -as a - - - gi - mus ti - bi ...ma -

18 -gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce -

8 ...tu - am Do - mi - ne De - us, Rex ce -

8 ...Rex

-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce -

23

le - stis, De-us Pa  
ce le stis, ...Pa  
le stis, De - us Pa

28

ter o - mni-po tens. Do - mi-ne Fi - li, U - ni - ge  
ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li, U - ni - ge

33

te, Jhe-su Chri - ste. Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -  
te, Jhe-su Chri - ste. Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

38

us Pa - tris. ...Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
...Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -  
us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

43

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
tol - lis

46

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -

-o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi -

-o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

51

re - re no - bis.

-se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus

56

...Tu so - lus Al - tis - si - mus, Jhe-su Chri - ste.

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Jhe -

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Jhe-su Chri - ste. Cum san - cto

61

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tri -

- su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

Spi - ri - tu, ...Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

66

A - - - men.

-i Pa - tris. A - - - men.

-i Pa - tris. A - - - men.

Cre-do in u - num De - um.

[Tenor] Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

[Contratenor] Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

[Bass] Patrem omnipotentem

3

fa - cto - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

8

-li - um. Et in u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum,

-bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi -

...Et in u - num Do-mi - num, ...Do-mi - num, Jhe - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

13

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

-li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, ...Et ex Pa - tre na - tum

18

an - te o - mni - a se - cu - la, De -

an - te o - mni - a se - cu - la, ...o - mni - a se - cu - la.

an - te o - mni - a se - cu - la.

23

-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

*8*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

28

*b*

[ $\phi \text{o} \approx \frac{2}{3} \text{O} \text{o}$ ]

-rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non

*8*

Ge - ni -

-um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non

33

*#*

fa - - - ctum, con-sub - stan - ti - a lem Pa -

*8*

-tum, non fa - - ctum, con-sub - stan - ti - a lem Pa -

fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a lem Pa -

38

*#*

-tri, per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pternos ho -

*8*

-tri, per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pternos ho -

tri, per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pternos ho -

43

*#*

-mi - - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

*8*

-mi - - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

-mi - - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

48

- dit de ce - lis. Et in-car-na-tus  
- dit de ce - lis. Et in-car-na-tus  
de ce - lis.

53

est de Spi-ri-tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -  
est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

58

- ne: et ho - mo fa - ctus  
- ne: et ho - mo fa - ctus

63

est.  
est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub  
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti -

68

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

73

-a di - e se - cun-dum Scri - - ptu - ras. Et a-scen - dit in ce - lum, se -  
 di - - e se - cun-dum Scri - - ptu - ras. Et a-scen - dit in ce - lum,

78

-det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -  
 se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

83

- re vi - - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non  
 - di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non

88

e - rit fi - - - nis. ... Con - fi - te - or  
 e - rit fi - - - nis. ... Con - fi - te - or

93

... Con - fi - te - or u - num ba - - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 u - num ba - pti - - - sma in re - mis - si - o -  
 u - num ba - pti - - - sma

98

- - to - - rum. Et e - xpe - cto re - sur - re - cti -

*-nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -*

...Et e - xpe - cto re - sur - re - cti -

103

*-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se -*

*-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se -*

108

*Et vi-tam ven-tu-ri se - cu - li. A - men.*

*cu - li. A - men.*

*- cu - li, ...se - cu - li. A - men.*

San

Tenor

Contratenor

5

*ctus, san -*

*...san -*

*ctus, san -*

10

15

20

25

30

© Robert J. Mitchell 2013

35

tu - - - - - a.

8

40 [at first-section tempo]

O - - - - san

8 O - - - - san

2:8 O - - - - san

45

na in ex - cel

8 na in ex - cel

2:8 na in ex - cel

50 Duo  $[C_2 \approx \frac{2}{3} O \circ]$

-sis. Be

8 -sis.

59

ne di - - - - ctus qui

8 ne di - - - - ctus qui ve -

Musical score for organ and choir, featuring three systems of music. The top system (measures 68-70) shows the organ in treble and bass staves with a key signature of one flat, and the choir singing "ve - nit in nit". The middle system (measures 77-79) shows the organ in treble and bass staves with a key signature of one flat, and the choir singing "no mi - ne Do -". The bottom system (measures 86-88) shows the organ in treble and bass staves with a key signature of one sharp, and the choir singing "in no mi ni. Osanna ut supra". The organ parts consist of sustained notes and short chords, while the choir parts have more melodic lines.