

37. Kyrie

Contra primus Tenor Contra secundus

19 25 30 # Repeat 1-24 40

© Robert J. Mitchell 2013

41

- ste e - - le - -
- ste e - -
- ste e - - le - -
- ste e - - le - -

52 56

- y - son, Chri - -
- - le - y - son, Chri - -
- y - son, Chri - -

64

- ste e - -
- ste e - -
- ste e - -
- ste e - -

Barring throughout this section is counted by the measures of the three lower voices

75 79 [C = C_o]

- le - y - son, Chri - ste
- le - y - son, Chri - ste
- le - y - son, Chri - ste

87

e - - - -

e - - - -

e - - - -

e - - - -

97

le - - - - y - - - -

le - - - - y - - - -

le - - - - y - - - -

le - - - - y - - - -

107 [C]

son.

114 [C o = ♫ =]

Ky - ri - - e

[C] Ky - - - -

[C] son. Ky - - - -

[C] son. Ky - - - -

ley - - - - son. Ky - - - -

ley - - - - son. Ky - - - -

ley - - - - son. Ky - - - -

ley - - - - son. Ky - - - -

118

e - - - - le - - - - y - - - - son,

ri - e e - - - le - - - y - - - son, Ky

e - - - - le - - - - y - - - son,

e - - - - le - - - - y - - - son,

e - - - - le - - - - y - - - son,

e - - - - le - - - - y - - - son,

e - - - - le - - - - y - - - son,

130

Ky - ri - e
Ky - ri - e
Ky - ri - e

141

e - le - y
e - le - y
e - le - y
e - le - y - son,

152 154

-son, Ky - ri - e
-son, Ky - ri - e
-son, Ky - ri - e

163

Ky - ri - e

174

185

e - - - le - y - son.

e - - - le - y - son.

e - - - le - y - son.

e - - - le - y - son.

38. Gloria

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter -

Tenor

Contratenor

Et in ter -

Et in ter -

ra pax ho - mi ni bus bo - ne

ra pax ho - mi ni bus bo - ne

ra pax ho - mi ni bus bo - ne

20

ne vo lun ta tis,
vo lun ta tis,
vo lun ta tis,

Lau da mus te,
...Be -

Be ne di ci mus
- ne di ci - - - mus
Be ne - di ci - - - mus

te, A do ra - - - mus te,
- te, A do - - ra - - - mus te,
te, A do - - ra - - - mus te,
- te,

Glo ri - - - fi - - ca -
Glo ri - - - fi - - ca -
Glo ri - - - fi - - ca -

80

mus te. Gra
ca mus te. Gra

92

ti as a - gi mus ti
- ti - as a - - gi - mus
- ti - as a - - gi - mus ti -

104

bi pro pter ma - gnam tu - am
ti - bi pro - pter ma - gnam tu - - am
- - bi pro - pter ma - gnam tu - - am

116

glo - ri - - am. Do - mi - ne De -
glo ri - - am. Do - mi - ne De -
glo - ri - - am. Do - mi - ne

128

ne De us, Rex ce - le
- - us, Rex ce - le
De - us, Rex ce - le

140

stis, De - us Pa - ter

o -

stis, De - us Pa - ter o -

o -

mni - po - tens.

mni - po - tens.

o - mni - po - tens. Do -

152

o -

mni - po - tens.

mni - po - tens.

o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge #

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge -

mi - ne Fi - li U - ni - ge -

164

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge #

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge -

mi - ne Fi - li U - ni - ge -

176

ni - te, Jhe - su Chri - ste

ni - te, Jhe - su Chri - ste

ni - te, Jhe - su Chri - ste

188

al - tis - si

al - tis - si

al - tis - si

me. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

me. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

- me. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

212
- i, Fi - li - us Pa -
i, Fi - li - us Pa -

224
- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta
tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

236
- ta mun - di, mi - se -
ta mun - di, mi - se -

248
- re - re no - bis.
re - re no - bis. Qui tol -

The musical score consists of six staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time and includes lyrics in Latin. Measure numbers 200, 212, 224, 236, and 248 are indicated on the left. The vocal parts are written in black ink on white paper. The Soprano part uses soprano clef, the Alto part uses alto clef, and the Bass part uses bass clef. Measures 200-211 show the beginning of a setting of the 'Agnus Dei' from the Mass. Measures 212-223 continue this setting, with the Alto and Bass parts providing harmonic support. Measures 224-235 introduce new lyrics: 'tris. Qui tol - lis pec - ca - ta' in measure 224, followed by 'mun - di, mi - se -' in measure 236. Measures 236-247 continue this pattern. Measures 248-259 conclude the section with 're - re no - bis.' and 'Qui tol -'. The music features various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'c2' and 'b' (flat sign).

260

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
lis pec - ca - ta mun -

272

- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

284

- o - nem no stram. Qui se - des
- nem no stram. Qui se -
- o - nem no stram. Qui se -

296

ad de - xte - ram Pa -
des ad de - xte - ram Pa -
des ad de - xte - ram Pa -

308

- tris, mi - se - re - re
- tris, mi - se - re - re
- tris, mi - se - re - re

320

no - - - bis. Quo - ni - am tu so - .

8

332

- lus san - - ctus, Tu so - .

8

344

- lus Do - mi - nus, Tu so - lus

8

356

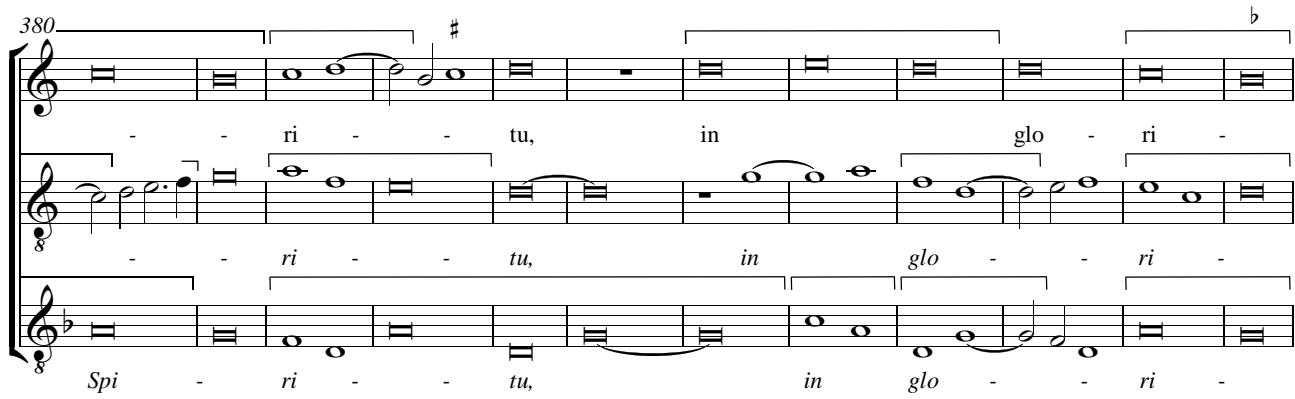
so - lus Al - tis - si - mus, Jhe - .

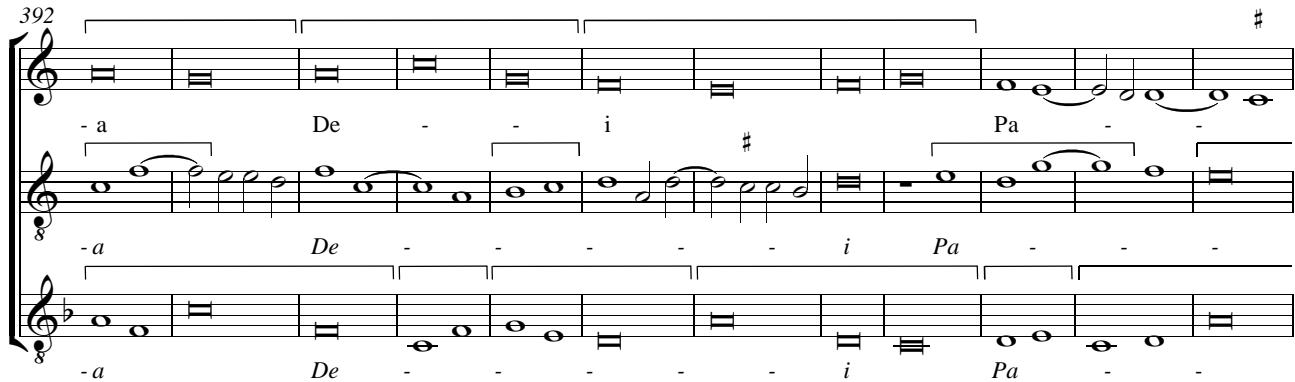
8

368

su Chri - ste. Cum san - cto Spi - .

8

380 

392 

404 

416 