

# 'O SERIES SUMME RATA'

DE MOTETTEN VAN GUILLAUME DE MACHAUT

APPENDICES



JACQUES BOOGAART

**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK II**

II *Voorbeeld 1*

Motet 15: afsluitingen op het rijm *-ure*

I, m. 5-9

Joie ou mort ob - scu - re,  
(de)ce - u

m. 14-17

Qu'el - le m'ait en cu - re.  
(espe)ren - ce

m. 25-29

Sans pen - ser lai - du - re,  
a voir

II, m. 43-47

en - du - re,  
(fi)an - ce

m. 55-59

De dueil et d'ar - du - re,  
vo loir

III, m. 65-69

De ma da - me pu - re;  
(descon)gne - u

m. 74-77

Que Rai - son, Droï - tu - re,  
(ali)gen - ce

m. 85-89

Ein - sois regne et du - re  
po - oir

IV, m. 103-107

(nor)ri - tu - re,  
(gre)van - ce

m. 115-120

A des - con - fi - tu - re.  
(non)cha - loir

II Voorbeeld 2

Motet 9: motetus

I  
O li - vo - ris fe - ri -

II  
tas Que su - per - na ro - gi -

III  
tas Et ia - ces in - fe - ri -

IV  
us. Cur in - ter nos ha - bi -

V  
tas? Tu - a cum gar - ru - li -

VI  
tas Nos af - fa - tur dul - ci -

VII  
us, Re - tro pun - git se - vi -

VIII  
us Ut ve - ne - no scor - pi - us; Sca - ri - o - this fal - si - tas La - ti - tat in - te - ri -

IX  
us. Det mer - ce - des fi - li - us De - i ti - bi de - bi -

148  
tas!

MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK III

III Voorbeeld 1

Taleae motetten 1-10

Taleae motetten 12-15, 17-19, 21-23

1 AMARA VALDE *diminutie*

2 SUSPIRO *diminutie*

3 QUARE NON SUM MORTUUS *diminutie*

4 SPERAVI *diminutie*

5 FIAT VOLUNTAS TUA *diminutie*

6 ET GAUDEBIT COR VESTRUM

7 EGO MORIAR PRO TE *diminutie*

8 ET NON EST QUI ADIUVAT

9 FERA PESSIMA

10 OBEDIENS USQUE AD MORTEM *diminutie*

12 LIBERA ME

13 RUINA

14 QUIA AMORE LANGUEO

15 VIDI DOMINUM

17 SUPER OMNES SPECIOSA

18 BONE PASTOR *diminutie*

19 A CHRISTO HONORATUS

21 TRIBULATIO PROXIMA EST ET NON EST QUI ADIUVET *diminutie*

22 APPREHENDE ARMA ET SCUTUM ET EXURGE APPREHENDE ARMA

23 AD TE SUSPIRAMUS GEMENTES ET FLENTES ETC *diminutie*

III Voorbeeld 2 Taleae Machaut motet 19 / Vitry motet 12

M19  
A CHRISTO HONORATUS  
talea I

V12  
NON EST INVENTUS SIMILIS ILLI  
talea I

talea II

III Voorbeeld 3 Hoqueti in Machaut motet 19 / Vitry motet 12

M19, m. 28-30

et pi - ta - ni - a  
im - pen - da -

V12, m. 21-28

mu - ne - ra  
o  
quos

pe - res  
tem - nunt  
splen - do - ris vi - si - o

III Voorbeeld 4

Taleae motetten 8, 12, 14, 15

Musical score for Taleae motetten 8, 12, 14, 15. It consists of four staves, numbered 8, 12, 14, and 15 on the left. Each staff contains a sequence of notes with letters A, B, C, and D above them, indicating the taleae. Dashed lines connect the notes across staves to show the sequence of the taleae. Staff 8: A B C. Staff 12: D A B C'. Staff 14: A A B C B C. Staff 15: A B A B C D.

III Voorbeeld 5 a-d Tenores motetten 8, 12, 14 en 15

Musical score for Tenores motetten 8, 12, 14 en 15, labeled 'a'. It consists of four staves, numbered I, II, III, and IV on the left. Each staff contains a sequence of notes with a bracket above them. The text 'ET NON EST QUI ADIUVAT' is written below the first staff.

Musical score for Tenores motetten 8, 12, 14 en 15, labeled 'b', 'c', and 'd'. It consists of multiple staves for each section. Section 'b' has three staves labeled I, II, and III, with the text 'LIBERA ME' below the first staff. Section 'c' has two staves labeled II and C3, with the text 'CI I QUIA AMORE LANGUEO' below the first staff. Section 'd' has four staves labeled I, II, III, and IV, with the text 'VIDI DOMINUM' below the first staff. Brackets are used to group notes across staves.

III Voorbeeld 6

Motet 8: talea-cadensen

I, m. 22-27

est trop fols, car elle est non se - u - re, Sans  
(pe)tit, plat et sans bort

II, m. 49-54

nuls ne doit croi-re ne met-tre cu - re; Sa  
(con)fort ne ga - ri - son

III, m. 76-81

tre - bu - chier; car, par droi - te na - tu - re, La  
mort a - me - re/à tort

IV, m. 103-108

tra - i - son met à des - con - fi - tu - re.  
par ta tra - i - son.

III Voorbeeld 7

Motet 12: talea-cadensen

Ia, m. 13-18

Pour qui je vif en tel mar-ti - re Que je ne con-gnois joi - e d'i(re)?  
Sem - per pre - sto Ser - vi - ens ma-ce(ror)

Ib, m. 31-36

Ne je ne puis en-cor rien es - pe - rer Que tout ne  
Et

Ic, m. 49-54

yex ou que mes corps tel cuer he - ust Que ja mais jour dame  
In



(III Voorbeeld 7: vervolg)

IIa, m. 67-72

qu'ei - si est que pi - té ne mer - ci Ses cru - eus cuers ne vuet a - voir de -  
ar - ri - sum Ex - pars ra - ci - o -

IIb, m. 85-90

té Et si la serf de cuer en tel cre - mour Que nul -  
Tol -

IIc, m. 103-108

miex, ein - si ma do - lour en - du - rer Qu'el - le me fust plus -  
Sper -

(III Voorbeeld 7: vervolg)

IIIa, 121-126

tant que s'en ce mon - de a - voi - e .I. seul sou - hait, ein - si sou - hai - de - roi -  
U - tor pre - ce Cum pe - ne - ten - ci -

IIIb, m. 139-144

me de mon cuer. Par tel rai - son sui po -  
Mi -

IIIc, m. 157-162

ce qui n'a de moy cu - re.  
glo ri - a.

III *Voorbeeld 8*

Motet 14: tussencadensen

I, m. 7-19

j'ay a - li - ge - ment De bonne A - mour Ciaus qui di - ent que j'ay fait fein - te - ment  
Con - for - tez dou - ce - ment, De mon la - bour Me - ris tres hau - te - ment,

II, m. 37-48

vi ma da - me d'on - nour Que j'aim en foy, Qui ne fu nez et fe - nis en do - lour,  
pés et ga - ris, De Bon E - ur, de Gra - ce, de Pi - tié

III, m. 67-78

cuer qui ne se part de soy, Ne res - jo - y Ne n'ot pi - tié dou mal que je re - çoy.  
ment se - cou - rus, Com fa - mil - leus lar - ge - ment re - pe - us

IV, m. 97-108

se ne ve - noit de li A qui m'ot - try, Et son franc cuer truis si dur a - ne - mi  
mant par hon - nour Suis, et A - mours m'est en tous cas ai - dans!

III *Voorbeeld 9*

Motet 14: afsluitingen van beide perioden

m. 49-60  
Con - ti - nu - ez en tri - stesse et enplour, Pleins  
Et de For - tune a -

de Re - fus pour crois - tre mon la - bour Et con - tre moy.  
mis et à mon gré Com

m. 109-120  
Qu'il se de - lite es maus dont je lan - gui, Chas - cuns puet  
Mais, par m'a - me, je

bien sa - voir que j'ay men - ti.  
mens par - mi mes dens.

III *Voorbeeld 10*

Motet 15: afsluitingen op het rijm *-ure*

I, m. 5-9

Joie ou mort ob - scu - re,  
(de)ce - u

m. 14-17

Qu'el - le m'ait en cu - re.  
(espe)ren - ce

m. 25-29

Sans pen - ser lai - du - re,  
a - voir

II, m. 43-47

en - du - re,  
(fi)an - ce

m. 55-59

De dueil et d'ar - du - re,  
vo - loir

III, m. 65-69

De ma da - me pu - re;  
(descon)gne - u

m. 74-77

Que Rai - son, Droï - tu - re,  
(ali)gen - ce

m. 85-89

Ein - sois regne et du - re  
po - oir

IV, m. 103-107

(nor)ri - tu - re,  
(gre)van - ce

m. 115-120

A des - con - fi - tu - re.  
(non)cha - loir

III Voorbeeld 11

Motet 15: tussencadensen

I, m. 10-18

Ne fait par sa grace a- voir A ma da- me tel vo - loir Qu'el - le m'ait en cu- re. Du - rer ne puis  
Et te - nu en es - pe - ren - ce

II, m. 40-48

hum- ble - ment La suef- fre et en du - re, De tant est plus  
ma fi - an - ce

III, m. 70-78

Mais a - vec tous ces mes- chiés Sueffre A- mours qui est mes chiés Que Rai- sons, Droï - tu - re, Dou- çour, De- bon  
Quant de moy faire a - li - gen - ce

IV, m. 100-108

os - té M'a la nor - ri - tu - re Et Dan- giers qui  
ma gre van - ce

III Voorbeeld 12

Tenores motetten 3 en 13

M3

Tr.: Mais c'est dou tout a rebours  
Mo.: Mais tant me fait en sa prison

M13

Tr.: Que clamour fait faire A ma dame debonnaire  
Mo.: Scoust la dure douleur Dont je sui espris

M'ont dou mal qui est en mi. Helas! si m'ont fait einssi Pour ma mort attraire  
Souvent estoie enrichis

Tr.: Pour mes maus retraire. Mais pour moy faire mort traire,  
Mo.: Or me tolt ses biens gentils Et me tient en plour

Quant a ce m'eurent mene Com faus traitour prouve Furent mi contraire  
Quant elle scet que j'aour

III Voorbeeld 13

Motet 17: tenorritmering

Musical score for Motet 17: tenorritmering, featuring three staves labeled I, II, and III. The score is written in G-clef and common time. It consists of three systems of staves. The first system (I) includes measures m. 1-9, m. 10-11, m. 12-20, and m. 21-22. The second system (II) includes measures m. 23-31, m. 32-33, m. 34-42, and m. 43-44. The third system (III) includes measures m. 45-53, m. 54-55, m. 56-64, and m. 65-66. The lyrics 'SUPER OMNES SPECIOSA' are written below the first staff.

III Voorbeeld 14

Vitry, motet 7: syncopatio in tenorritmering

Musical score for Vitry, motet 7: syncopatio in tenorritmering, featuring four staves. The score is written in G-clef and common time. It consists of four systems of staves. The first system is labeled 'CONTRATENOR'. The second system is labeled 'GAUDE GLORIOSA TENOR C 1, I'. The third system is labeled 'C 2, I'. The fourth system is labeled 'C 2, VIII'. The score shows various rhythmic patterns and syncopations across the staves.

III Voorbeeld 15

Motetten 9 en 19: introitus

M 9

Fons to - ti - us su - per - bi - e, Lu - ci - fer, et ne - qui - ti - e, Qui mi - ra - bi - lis - pe - ci - e De - co - ra -

M 19

Mar - ty - rum gem - ma la - tri - a, Ty - ran - ni - tru - cis im - pi - a, Quin - ti - ne, sa - pi - en - ti -

(M9)

13

tus,  
(talea I)

(M19)

9 10

a Ver - ba sper - nens ma - vor - ti - a

III Voorbeeld 16

Motet 9: taleaconstructie

I C 1

II C 2

III

begin IV of slotmensuur

III Voorbeeld 17

Motet 9: colorritmering

I C 1

II

C 2 III

IV of slotmensuur

III Voorbeeld 18

Motet 9: introitus; talea I en talea IX

1 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 10 3 3

Fons to - ti - us su - per - bi - e, Lu - ci - fer, et ne - qui - ti - e Qui, mi - ra - bi - li spe - ci - e De - co - ra -

15 20

tus, E - ras in sum - mis lo - ca - tus, Su - per thro - nos su - bli - ma - tus, Dra - cho fe -

25 30

rus an - ti - qua - tus Qui di - ce - re Au - sus es se -

li - vo - ris fe - ri - tas,

II

133 135 140

Pre - cor e - lan - guis te - di - a Au - ge - at et sup - pli - ci - a Et

us Det mer - ce - des Fi - li -

145 150

nos du - cat ad gau - di - a Quos cre - a - vit,

us De - i ti - bi de - bi - tas,

IX

**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK IV**



IV *Voorbeeld 1*

Motet 15: *talea-cadensen*

I, m. 25-30

Sans pen - ser lai - du - re, Ne -  
voir

II, m. 55-60

De dueil et d'ar - du - re, Et  
vo loir

III, m. 85-90

Ein - sois regne et du - re En -  
po oir

IV, m. 115-120

A des - con - fi - tu - re.  
(non)cha loir.

IV *Voorbeeld 2*

Motet 18: *begin colores 1 en 2*

Bo - ne pa - stor Guil - ler - me Pec - tus qui - dem in - er - me Non est ti - bi da - tum  
Bo - ne pa - stor qui pa - sto - res Ce - te - ros vin -

**BONE PASTOR**

C 1

Plu - rimi mor dentur Mi - tra que ca - put cingit Bi - no cor - nu de - pingit Du - o te - sta - men - ta  
te - nus O Guil - ler - me te de - cen - ter Or - na - tum

C 2

IV Voorbeeld 3

Motet 14: color 1

Mau - gré mon cuer, con - tre mon sen - te - ment, Di - re me font que  
De ma do - lour

QUIA AMORE LANGUEO

j'ay a - li - ge - ment De bonne A - mour Ceaus qui di - ent que j'ay fait  
Con - for - tez dou - ce - ment, De mon la - bour Me - ris tres

fein - te - ment Mes chans qui sont fait do - le - reu - se - ment  
hau - te - ment, De grant tris - tour

C 2

IV Voorbeeld 4

Motet 9: motetus

O li - vo - ris fe - ri -  
tas Que su - per - na ro - gi -  
tas Et ia - ces in - fe - ri -  
us. Cur in - ter nos ha - bi -  
tas? Tu - a cum gar - ru - li -  
tas af - fa - tur dul - ci -  
us, Nos Re - tro pun - git se - vi -  
us Ut ve - ne - no scor - pi - us; Sca - ri - o - this fal - si - tas La - ti - tat in - te - ri -  
us. Det mer - ce - des fi - li - us De - i ti - bi de - bi -  
tas!

IV Voorbeeld 5

Motet 11, tenor: motivische structuur

A

1 2 3 4 5 a/b 6

Refrein

b + b' Verbreding en  
transformatie van 3, 4 en 5

3 4 5 a

b'

opvulling van 3 4 getransponeerd 5 a

a' Toenadering tot het refrein

5 b getransponeerd 6

A Integrale terugkeer van het refrein

IV Voorbeeld 6

Motet 11: transformaties van een frase

Tr., m. 17-21

tenor-motief 1

Quant vous m'e - stes si du - re

Tr., m. 50-55

tenor-motief 1 tenor-motief 2

Mais la do - leur qu'il me con - ven - ra trai - re

Tr., m. 68-72

Dame, et se ja mes cuers riens en - tre

Mo., m. 91-94

ve - oir Re - ce - us - se tou

Tr., m. 95-102

nel sa - roi - e.

IV Voorbeeld 7

Motet 20: tenor

A' Je ne sui mi - e cer - (teins,)

A'' teins, d'a - voir a - mi - e,

B Mais je suis loi - aus a - mis.

IV Voorbeeld 8

Motet 20: 'parallel'-motief

Mo., m. 3    Mo., m. 6    Tr., m. 10    Mo., m. 15    Mo., m. 22    Tr., m. 27

Mo., m. 29    Mo., m. 32    Mo., m. 36    Tr., m. 41    Tr., m. 44    Tr., Mo., m. 48-41

IV Voorbeeld 9

Motet 20: 'Machaut'-motief

Mo. m. 2    m. 8-9    m. 10    m. 18    m. 19

m. 27    m. 30    m. 35    m. 44    m. 46-47

Tr. m. 7-8    m. 16-17    m. 19    m. 22-23

m. 35    m. 36    m. 40    m. 46-47

m. 1-4

Trop plus est be - le que Biau - té Et mil-lour que ne  
Biau - té pa - ré - e de va - lour, De -  
Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

m. 39-42

port Si pri A - mours qu'en tel a-cort Soit  
flour. Or me doint Diex grace et vi-gour Que  
Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

m. 4-7

té Et mil-lour que ne soit Bon-té, Plein - ne de tout ce/à di - re voir Que bonne et  
lour, De - sirs qui onques n'a se - jour  
teins d'a - voir a - mi - e

m. 42-45

tel a-cort Soit pour ce que miex l'aim que my  
gour Que au gré d'A - mours et á s'hon - nour La  
teins d'a - voir a - mi - e

m.8-12



be-le doit a-voir, Ce m'est vis, cel-le que de-sir Et aim  
D'a-crois-tre, eins croist de jour en jour  
Mais je suis loi-aus a-mis.

m.34-38



et le bien Que j'ay, de sa gra-ce me vient, Sans plus, quant de li me sou vient; N'au-tre bon-té de li n'en  
Font que j'aim des da-mes la  
Mais je suis loi-aus a-mis.

m.46-50



Qu'el-le me tei-ngne pour a-my. A-men.  
puis-se ser-vir sans fo-lour. A-men.  
Mais je suis loi-aus a-mis.

m. 13-16

sans nul vi-leins de-sir Dont se je l'aim, et je qu'en  
 En plai - sance et en douce ar - dour  
 Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

m. 20-23

tous mes maus la ga - ri-son, Le-es-se, con - fort, guer - re - don  
 grant sa - vour Tous pleins De pro - mes -  
 Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

m. 27-30

sir sui en - te - chiés, Com - ment qu'e - le n'en sa - che  
 de joi-e, de ten - rour Et de  
 Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

m. 16-19

Dont se je l'aim, et je qu'en puis, Quant en sa fi - ne biau - té truis De  
 dour Dous re-gars pris par  
 teins d'a - voir a - mi - e,

m. 23-26

don Et se - cours de tous les mes-chiés Dont par -  
 de pro - mes - ses d'a - mour D'es-poir  
 teins d'a - voir a - mi - e,

m. 30-33

qu'el - le n'en sa - che riens; Car tou - te la joie  
 de poin - tu-re de dou - çour  
 teins d'a - voir a - mi - e,

**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK V**



V Voorbeeld 1

Motet 1: tenor

re DURUM  
Ia

ut = re ut  
Ib (molle)

re MOLLE  
IIa

sol = fa DURUM  
IIb

ut MOLLE  
IIIa

IIIb

gediminueerd

i a

i b

ii a

ii b

iii a

iii b

V Voorbeeld 2

Motet 1: talea- en colorcadensen

m. 28-31

on - ques en tout mon vi - vant  
par - fai - te - ment

I

m. 64-67

ter Qui en ses las si du - re ment  
sans fi - ne - ment

II

m. 100-103

ner Joi - e qu'A - mour à fin a - mant  
le me soit fai - te

III

m. 117-120

Que je n'o - se - mer - ci rou - ver  
rir Car j'aim miex eins - si lan

i

m. 129-132

prochein - ne - ment Que re - fus me vei - nge tu - er  
e Que par moy fust em - pi - ré

ii

m. 141-144

de son dous face on a - mer.  
ne de pen - se - e.

iii

**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK VI**

VI *Voorbeeld 1*

Tenor motet 10

Ia MOLLE I b

sol=fa DURUM IIa II b ut=re

IIIa MOLLE III b

gediminueerd

i a i b

ii a ii b

iii a iii b

o-be - di - ens us - que ad mor - tem

VI Voorbeeld 2

Motet 10: reductie

Longa imp. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

v. 1-4 v. 5 v. 6

v. 1 v. 2 v. 3 v. 4

I

Longa perf. 1 2 3 4 5 6 7 8

v. 7-10 v. 11 v. 12

v. 5 v. 6 v. 7

II

v. 13-16 v. 17 v. 18

v. 8 v. 9 v. 10

III

Brevis imp. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

v. 19 v. 20 v. 21

(v. 10) v. 11 v. 12

i

Brevis perf. 1 2 3 4 5 6 7 8

v. 22 v. 23 v. 24

v. 13 v. 14 v. 15

ii

v. 24 v. 25 v. 26

v. 15 v. 16 v. 17

iii



**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK VII**

VII Voorbeeld 1

Motet 5: herkomst tenormelisme

Resp. *In monte oliveti. Ant. Worcester, 118*

a

fi - at vo - lun - tas tu - a

Tenor Fiat voluntas tua

slotformule herhaling slotformule

b b in C, Vg, B, E

slotformule

b

Tenor Neuma quinti toni

Tenor Fiat voluntas tua

c

Tenor

Contratenor

I II III IV

VII Voorbeeld 2

Motet 5: ritmering tenor en contratenor

gecombineerde beweging

perfect imperfect perfect

T

Ct

I

II

III

IV



o c

V6  
9 9 9 9 4 4 4 4 4 4  
semibreves

(c)

M5  
(c) 6 6 6 6 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4 6 6 6 6

VII Voorbeeld 4

Motet 5: motetus

1 Qui plus aum - me  
14 3 Qu'A - mours qui est sans me-su - re  
30 6 De li, ein - sois met sa  
46 9 Les da - mes de leur droi - tu - re  
62 11 D'A - mours  
72 au cuer a - ta - chi  
80 12. Choi - sis - sent mes - pre - su - re!  
88 13. Seins - si fust, je m'as - se - u - re:  
93 14. Teis est a - mez qui ne le se - roit mi - e  
15. Et tels ha - is qui tost a - roit a - mi - e.

7 20 24 37 41 54 62 72 80 88 93

VII *Voorbeeld 5a* Motet 5: frase-openingsmotieven

Triplum, m. 4                      m. 20                      m. 36                      m. 52

Au - cu - ne gent Un trop grief dueil Et je say bien Et si me vuet

m. 71                      m. 79                      m. 87

Que ses durs cuers m'en-voi - e Cer - tes o - il mais pour riens Sans chan-ge-ment de ga - ge

Motetus, m. 1                      m. 14                      m. 30

Qui plus Qu'A - mours De li

m. 46                      m. 62                      m. 72

Les da - D'A - mours Choi - sis - sent

m. 80                      m. 88

S'ein - si fust Tels est a - mez qui

*Voorbeeld 5b* Opening geciteerde chansons

Thibaut de Champagne, chanson 35 (trouvère-hs. **R**, fol. 75r.)

Qui plus aim - me et plus en - du - re

Robert de Castel, chanson 4 (trouvère-hs. **Z**, fol. 26v.)

Pour çou se j'aim et je ne sui a - mes

MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK VIII

VIII Voorbeeld 1

Motet 6: tenor

altera

C 1, I II III (IV)

altera

C 2, I II III (IV)

VIII Voorbeeld 2

Motet 6: 'getelescopeerde' talea

MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK IX

IX Voorbeeld 1

Motet 2: tenor

The musical score for Motet 2: tenor consists of four systems of staves, labeled I, II, III, and IV. Each system contains a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties. Below these systems is a section labeled 'diminutie', which contains four staves labeled i, ii, iii, and iv. These staves feature a more rhythmic pattern with frequent rests and slurs, indicating a diminutive or ornamented version of the melody.

Voorbeeld 1b Het melisme in hs. Paris, B.N., n. a. f. 3003 (bron: Clark 1996, 187)

The musical score for Voorbeeld 1b shows a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a melisma consisting of a series of eighth notes, with a dashed line above the notes indicating a specific melodic contour or ornamentation.

IX Voorbeeld 2

Motet 2: diminutie

The musical score for Motet 2: diminutie consists of two systems of staves. The first system is a single staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs and ties. The second system is a single staff with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern with vertical dashed lines and notes. Above this staff are the markings 'diminutie 2:1', '3:1', '2:1', and '3:1', which likely refer to rhythmic ratios or proportions.

I 1. De sou - spi - rant  
 2. Me  
 3. Car, quant  
 et bien le doy fai - re,

II j'ay pris har - de - ment  
 4. De ma  
 do - leur re - trai - re, 5. Lors m'es-tuet il tout coy tai - re.

III 6. Si sui pris en re - gar - dant  
 7. Et pour ce que  
 jedoubt tant 8. Re - fus qui ne

IV me doit plai - re, 9. Et Dan - gier, mon  
 ad - ver - sai - re, 10. Qui me livre es-tour si grant, 11. Que d'a -

i mours m'es - tuet re - traire, 12. Ou  
 mer - ci pro - chein - ne - ment 13. De

iii ma da - me de - bon - nai - re, 14. Ou  
 mo - rir en lan - guis - sant.

I a b c d

II

III a' b' c'

IV

gediminueerd

i ii iii iv

Ant. Worcester, 175

Qua - re non sum mor - tu - us

19 1. Fine A - mour, qui me vint na - vrer 2. Au cuer, m'a fait grant des - rai - son, et en 55

3. Quant el - le ne vo - loit sa - ner 4. Mon mal en temps et en sai - son,

41 5. Mais tant me fait en sa pri - son 6. Les tres grés pei - nes en - du - rer, 7. Car des or mais

63 8. Ne me puet fors que nui - re non, 9. Car For - tu - ne ma ga - ri -

79 10. M'a tol - lu pour moy plus gre - ver.

87 11. He - las! or puis 102 12. Plou - rer

98 et plein - dre à grant foi - son 13. En at - ten - dant, pour bien a - - mer,

109 14. La mort en lieu de guer - re - don.

**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK XI**

XI Voorbeeld 4

Motet 7: motetus

1. Lasse! je sui en a-ven tu-re  
 2. De mo-nir de mort ein-si du-re  
 3. Com-li biau-Nar-ci-sus mo-ni, 4. Qui son cuertant en-or-guil-ly,  
 5. Pour ce qu'il a-voit biau-té pu-re  
 6. Seur toute humeinne cre-a-tu-re  
 7. Qu'on-ques en-ten-dre le de-pri  
 8. Nedein-gnade Echo qui pour li  
 9. Re-çut mort a-mere et ob-seu-re  
 10. Mais bonne A-mour d'a-mour se-u-re  
 11. Fist qu'il a-ma et en-che-ri  
 12. Son ombre et li pri-a mer-oi,  
 13. Tant quen pri-ant mo-ni d'ar-du-re  
 14. Las-sel et jecriem mo-ri ein-si,  
 15. Car on-ques de mon dous a-my,  
 16. Quant il m'a-moit de cuer n'os cu-re,  
 17. Or l'aim et il me het,  
 18. Le est des fem-mes la na-tu-re.

XI Voorbeeld 5

Motet 7: triplum, talea-refreinen

m. 33-38 en m. 71-76

I Et de la tres grant joi-e re-pe-u Dont je je languy  
 II Qui li-e-ment en ot-tri-ant mer-ci L'a-re-ce-u.

Perrin d'Angicourt: refrain *Chançon vueil fere de moy* (trouvère-hs.X, fol. 108v.)

I Por ba-ler, por jo-er, Ce me font li mal d'a-mer.  
 II Car je n'a-mai on-ques Ce-lui qui m'a-moit.

XI Voorbeeld 6

Motet 7: correspondentie triplum / motetus

Tr., m. 49-53

Qui me ser-voit et a-moit plus que li N'os cuer me-u

Mo., m. 140-149

a-my Quant il m'a-moit de cuer n'os cu-re.



**MUZIEKVOORBEELDEN HOOFDSTUK XII**

XII *Voorbeeld 1*

Motet 4: tenormelisme

a

b

C 1,I

II

C 2

III

XII *Voorbeeld 2a*

Motet 4: tenorritmering

C 1,I

II

C 2

III

C 3,i

ii

C 4

iii

*Voorbeeld 2b*

Motet 4: modus major

modus major imperfectus

modus major perfectus

tussengevoegde pausae breves

ontwerp in modus major perfectus

1. Puis ce rou-sé e 2. D'Um - bles-se ne vuet flo - nr 3. Pi - tez tant que me - u - ré - e  
 4. Soit Mer- cy que tant de sir, 5. Je ne puis a - voir du - ré - e 6. Car en moy s'est en-gen - dré - e  
 7. Par un a - mou-teus de sir, 8. Une ar - deur des - me - su - ré - e 9. Qu'A - mours, par son dous plai - sir,  
 10. Et ma da - me de - si - ré - e, 11. Par sa biau - te cou - lou - ré - e,  
 12. De grace y ont fait ve - nir. 13. Mais puis qu'bin - si leur a - gré - e,  
 14. Je vueil hum - bie - ment souf - fir 15. Leur vo - loir jusqu'au mo - rit.

XII Voorbeeld 4

Motet 4: 'Thibaut'-motief

Tenormelodie

Mo., m. 53-58

avoir du - ree

Mo., m. 104-106

Et ma De grace y

Tr., m. 72-74

de per - dre le con - fort De Bon Espoir

Lay de plour, m. 35-38

Car l'au - e qui chiet des - seu - re

Thibaut: *Tout autresi con l'ente*: refrain (trouvère-hs. R, fol. 73v, fol. 170v.)

De chan - ter quant de cuer plour.